ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С. А. Алашеева
26.12.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ Д.Д.Арутчева
_____/Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой
_____/ Д.Д.Арутчева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Образовательная программа – Этнодизайн и авторская школа

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», образовательная программа «Этнодизайн и авторская школа» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Народная художественная культура», образовательная программа «Этнодизайн и авторская школа» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального художественного образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Композиция на заданную тему;
2. Профессиональное испытание: Живопись.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет): «КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»

Форма проведения испытания – творческая работа
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему, предложенную на выбор.

Требования: вступительная работа должна содержать образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют

единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Работа должна отмечаться грамотностью найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении отображаются знания правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения. Необходимо в композицию включить 2-3 фигуры человека.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Критерии оценки творческого испытания КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

1. Образное и смысловое решение композиции (0 – 10 баллов);
2. Единство стилистики декоративного решения (0 – 20 баллов);
3. Соответствие идеи и образа художественного произведения (0 – 10 баллов);
4. Грамотность найденного замысла общей декоративной композиции (0 – 10 баллов);
5. Знание правил и законов композиции (0 – 20 баллов);
6. Выявление контрастных и нюансных особенностей композиции (0 – 10 баллов);
7. Определение динамики либо статики композиции (0 – 10 баллов);
8. Нахождение основных тональных и цветовых отношений (0 – 10 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ЖИВОПИСЬ

Форма проведения испытания: творческая работа
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Абитуриенты выполняют декоративный натюрморт, составленный из трех-четырех предметов разных по форме, величине, цвету и материалу с драпировками.

Требования:

Вступительная работа должна содержать декоративное и колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластики, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Критерии оценки профессионального испытания ЖИВОПИСЬ

1. Содержания декоративного решения живописи (0 – 20 баллов);
2. Наличие цвето-колористического решения в единой манере исполнения (0 – 20 баллов);
3. Соответствие цветовой гаммы поставленному натюрморту (0 – 10 баллов);
4. Единство композиции и декоративности стиля в соответствии с художественным замыслом живописи (0 – 10 баллов);
5. Целостность и единство цветового решения натюрморта (0 – 10 баллов);
6. Согласованность элементов конструкции натюрморта (0 – 10 баллов);
7. Грамотность применения правил и законов колористики (0 – 20 баллов).